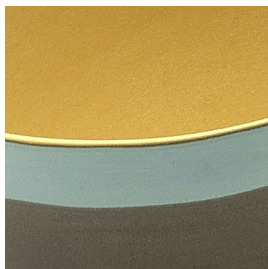


Galerie COLLECTION



LA VISION DU VOLUME EN COULEURS, CARTE BLANCHE A MARTINE DAMAS

Du 29 mai au 27 juin 2009

Pour sa carte blanche à la galerie Collection, la plasticienne Martine Damas entraîne le visiteur dans un voyage à travers les sens. Les pièces exposées, principalement des céramiques, apparaissent avant tout comme des objets qui se perçoivent, se ressentent et se vivent. Matières vivantes, palpables et colorées, les céramiques de Martine Damas sont de véritables tableaux en volume, des sculptures tactiles. **L'exposition *La vision du volume en couleurs* questionne la perception : la perception visuelle, avec sa série *Hommage à la Sphère* et la perception tactile avec ses *Sculptures de poche*.** Martine Damas a également choisi de présenter le travail du peintre Pierre Patrolin dont les toiles font écho, dans leur cheminement créatif, à ses œuvres.

***Hommage à la Sphère* : la perception visuelle**

Envisageant la céramique comme un peintre, **Martine Damas transforme la terre en peinture en la gorgeant de couleurs, de pigments, d'oxydes et d'eau.** Les différents mélanges créés offrent une palette de plus de 300 couleurs. L'argile est ainsi travaillée comme de l'acrylique : avec un pinceau. Etalant l'argile en couche de couleurs sur une bosse ronde en plâtre, Martine Damas crée de véritables **peintures en volume, des sphères picturales.**

Ses *Hommages à la Sphère* se déclinent de mille et une couleurs : trois couleurs à l'intérieur et deux couleurs à l'extérieur sont associées entre elles selon les contraintes que Martine Damas s'est imposées. L'idée qui transparait à travers cette série est de **donner forme à la couleur, de l'ancrer dans une troisième dimension.** La couleur devient ainsi volume et la céramique se transforme en peinture. Cette manière inattendue de travailler la terre, de lui donner forme par la couleur donne un sentiment de perspective immatérielle et colorée, où le volume paraît s'affranchir de la matière qui le constitue.

Les *Hommages à la Sphère* forment une vaste série d'œuvres sur laquelle travaille régulièrement Martine Damas. Ces confrontations de couleurs, ce jeu des contrastes et cette capacité de la couleur à créer du volume offrent à cette artiste un large champ de réflexion dans lequel elle aime se plonger.

.....
Ateliers d'Art de France est le premier groupement professionnel des métiers d'art. Fondé en 1868, il **fédère aujourd'hui 2800 créateurs**, qu'ils soient artisans, artistes ou chefs d'entreprise afin de les accompagner et les aider à se développer. Ateliers d'Art de France a également créé en 1949 le Salon des métiers d'art de la porte de Versailles qui devient en 1995 **Maison&Objet, dont il est toujours co-propriétaire.**

INFORMATIONS PRATIQUES

■ COLLECTION

4 rue de Thorigny, Paris 3^e
01 42 78 67 74

Ouvert du mardi au
samedi de 11h à 12h15
et de 13h à 19h.

***Sculptures de poche* : la perception tactile**

Au-delà de la couleur, de la perception visuelle, Martine Damas s'intéresse également au toucher, à la sensation tactile, à la matière. La série *Sculptures de poche* a été réalisée dans cette perspective. Martine Damas travaille sur ces objets depuis plusieurs années et son exposition à la galerie Collection est l'occasion de les montrer pour la première fois.

En céramique, en bois et autres matériaux, les *Sculptures de poches* sont gravées, modelées ou sculptées. **Ces objets intrigants s'identifient au toucher, se glissent dans la poche pour être manipulés, saisis, ressentis.** Les doigts deviennent ainsi les vecteurs de notre vue. Un rapport sensuel se crée entre ces petites sculptures et leurs possesseurs. La matière se réduit à une sensation de froid ou de chaleur, de dur ou de mou, de lourd ou de léger, de lisse ou de rugueux, d'aigüe ou d'émoûssé, de rond ou d'anguleux. **La couleur s'y oublie, elle n'est plus qu'un souvenir.**

Cet objet sans fonction, introduit dans une poche, souvent dépositaire des clefs, des téléphones, des allumettes et des pièces, est une surprise inattendue, sensuelle. Perdues au milieu de tous ces objets utiles, cachées du regard d'autrui, **les *Sculptures de poche* acquièrent la fonction que leurs possesseurs souhaitent leur donner : talisman, amulette, porte-bonheur, objet rassurant, repère pour les doigts...** Martine Damas en créant ces *Sculptures de poche* propose un objet intime qui incite à la manipulation et dont l'appropriation rassure, excite ou calme.

Peintures de Pierre Patrolin

Martine Damas a invité le peintre et documentariste Pierre Patrolin à exposer avec elle, son travail sur la perspective et la figure du cube faisant écho au sien. Des peintures seront exposées et sa vidéo *Inventaire prospectif des figures obtenues par la réduction de l'ensemble des combinaisons de faces, de parties de faces, apparentes depuis un point de vue unique sur un cube*, sera projetée. Cette vidéo explore la question du visible, la capacité des figures, et notamment du cube, à donner à voir entre les images, les faces cachées et les inversions possibles de la perspective.

Martine Damas en quelques mots

Artiste plasticienne, touche à tout, Martine Damas a toujours orienté son travail sur la forme et la couleur. Papier, photographie, céramique, bois sont ses matériaux de prédilection grâce auxquels elle a construit une réflexion sur le volume. Après avoir étudié à l'École des Beaux-Arts de Reims, Martine Damas a développé et fait évoluer ses techniques en fonction de ses projets.

Expositions personnelles : 2008 Musée de Charolles / 2007 «le musée sans réserves : CP-Bru/M Damas» musée Denys-Puech, Rodez / 2005, galerie Mandalian-Paillard, Paris / galerie Nadia.B, Dieulefit / 2003, "fragile", Ateliers du Musée, Rodez / 2002, «la boutique», Musée des Arts Décoratifs, Paris / Bibliothèque Aragon, Choisy-le-Roi / galerie Nadia.B, Dieulefit / 2001, parcours céramique carougeois, Carouge Suisse.

Expositions collectives : 2007 «Céramique contemporaine, un autre regard», Biennale de Châteauroux / Le Lavoir, Clamart / 2006 "funky zen, une certaine céramique en France", Mairie du VI^e, Paris / "de la couleur au blanc, abstraction et géométrie" Musée B.Palissy, Saint-Avit / 2005, "E.Castellan/V.Loze/M.Damas" Palais des Evêques, Saint-Lizier / Biennale de Céramique Contemporaine, Maison de l'Outil, Troyes / "50 ans de céramique contemporaine, 1950-2000, Une collection nationale" Musée National de Céramique, Sèvres / 2004, "Design en Stock, 2000 objets du Fonds National d'Art Contemporain" Palais de la Porte Dorée, Paris / 2004, SOFA, New York / Keramikmuseum, Westerwald / 2003, SOFA, Chicago / "pêle-mêle" L'Appartement, Strasbourg / 2002, "Capolavori - Masterpieces" Turin / Carlin Gallery, Paris / galerie AXIS Tokyo / 2001, ART*PARIS, Carlin Gallery / 2000, "traces pour un nouveau millénaire", Giroussens, Paris / "17 années de passion céramique", Bandol / Carlin Gallery, Paris.

